



姹紫嫣红春满园

——江苏文化艺术五十年

省文化厅厅长 季根章

“人文荟萃之地”的江苏，在新中国建立前，文化艺术事业却十分落后。新中国成立以后，在党和政府的领导下，继承发扬优秀的历史文化遗产，江苏文艺舞台百花齐放，推陈出新，呈现出一派生机勃勃、繁荣昌盛的景象。特别是党的十一届三中全会以后，江苏文艺百花园更是迎来了阳光明媚的春天。全省文艺创作空前繁荣，文艺人才不断涌现，为江苏的两个文明建设作出了巨大贡献。

表演艺术 百花争妍精品迭出

江苏戏曲，传统剧目丰富，从艺人员众多。解放后，各地政府遵照周恩来总理提出的“改人、改制、改戏”的方针，加强戏曲改革。在戏曲改革的基础上，先后抢救传统文化艺术遗产，各戏曲剧种发掘、记录的传统剧目就有3000多个，其中约有一半经过整理、改编或演出，如传统剧目锡剧《双推磨》、《庵堂相会》、《庵堂认母》、《珍珠塔》、《孟丽君》、越剧《柳毅传书》、扬剧《百岁挂帅》等，被摄制成戏曲艺术片在境内外放映。同期，江苏校订、整理、编印了《戏曲研究资料丛书》20种61册。国庆十周年之际，又整理出版了著名扬州评话艺术大师王少堂的《武松》。通过“抢救遗产”，传统戏曲增添了新的活力，发源于江苏、解放前已濒临灭绝的中国最古老的剧种昆曲重获新生。改革后的江苏戏曲不仅在国内享有赞誉，还在国际艺术舞台上崭露头角。1959年7月，省京剧院的周云亮、沈小梅在维也纳第七届世界青年与学生联欢节上的演出获金质奖，为祖国争得了荣誉。

十一届三中全会以后，江苏有才华的导演、演员、编剧、舞美和音乐设计人员，如含苞的蓓蕾喜逢和煦的阳光、甘甜的雨露，绽放出绚丽的花朵。1983年以来，江苏先后共有昆剧、滑稽剧、京剧、歌剧、梆子剧、锡剧、话剧、苏剧、淮剧、越剧等剧种的19名演员21人次获“梅花奖”，有39人次荣获文化部“文华奖”的表演、剧作、编导、舞台设计、音乐创作等各种奖项。江苏的表演艺术家不仅屡屡在全国性的演出评比中获大奖，而且还走出国门，参与国际交流与比赛。昆剧、京剧、木偶剧、苏州评弹等剧、曲种演员的

出访演出，受到国（境）外友人的交口称誉。南京市杂技团演员在法国巴黎第九、第十一届“世界明日杂技”比赛中，均获最高奖项“法兰西总统奖”。省歌舞剧院著名歌唱家顾欣，在巴黎国际声乐比赛中获彼埃尔·梅斯迈特别奖。20年来，江苏表演艺术的人才队伍不断扩大，目前全省拥有一、二级演员、编剧、导演、作曲、指挥、演奏、舞台设计等高级人才671人，其中国家一、二级演员就有360人。

表演艺术的创作成就更为突出。1978年以来，继淮剧《金色的教鞭》、《双送鞋》、锡剧《老戏迷改戏》、扬剧《最听话的丫头》、黄梅戏《送鹅》被文化部列为首批向全国各地推荐的优秀剧目之后，江苏又创作出大型越剧《报童之歌》、大型柳琴戏《小燕和大燕》、淮剧《打碗记》、《一字值千金》、大型话剧《阿Q正传》、大型滑稽戏《我肯嫁把伊》、淮海戏《十里香》等国家级优秀剧目。1985年，江苏省淮剧团创作演出的《奇婚记》，在全国戏剧观摩演出中获创作、表演等7个一等奖。90年代，江苏每年都有几十台新剧目问世。其中，滑稽戏《快活的黄帽子》、话剧《甲申纪事》、京剧《醒醉记》、淮剧《鸡毛蒜皮》、滑稽戏《一二三，起步走》先后获中宣部“五个一工程”奖；有18部（个）戏剧、歌舞、曲艺、小品，获文化部的“文华新剧目奖”、“文华新剧目特别奖”、“文华新节目奖”；苏州市滑稽剧团创作演出的《一二三，起步走》获第七届“文华大奖”。1998年底，江苏省京剧院创作演出的《骆驼祥子》，获首届中国京剧艺术节金奖第一名，为京剧艺术的创新与突破作出了贡献。90年代以来，江苏先后多次举办全省性的戏剧节、音乐舞蹈节和曲艺节，以及各个戏、曲种的艺术节，多样化的表演艺术新剧（节）目，使江苏的文艺舞台充满繁荣兴旺的勃勃生机。

美术创作 独具特色硕果累累

江苏书画艺术历来流派纷呈，名家辈出。新中国成立后，江苏先后成立了省美术馆和省、市国画院。江苏省美术馆是新中国建立的第一座省级美术馆。江苏省国画院是继北京、上海之后较早成立的书画创作机构，集中了吕凤子、陈之佛、傅抱石等全国著

名的书画家。美术创作、研究、陈列机构的建立,为专业美术工作者提供了稳定的生活来源和有利的创作条件,江苏的美术创作成果很快引起全国美术界的关注。1959年,著名画家傅抱石在周恩来总理、陈毅副总理的关怀与支持下,与关山月合作,为北京人民

大会堂绘制巨幅山水画。毛泽东主席为该画亲笔题名《江山如此多娇》。傅抱石为了表达对党和政府的感激之情,亲自刻了“不及一万”、“换了人间”、当今世界殊”等印章盖在画上。1960年秋,以傅抱石、亚明为领队,钱松岩、余彤甫、丁士青、张晋、宋文治、魏紫



图为荣获首届中国京剧艺术节金奖的京剧《骆驼祥子》剧照

熙等省国画院画家为主体组成“江苏国画工作团”,历时3个多月旅行写生。充满新时代气息的旅行写生作品,翌年5月在北京中国美术馆展出,引起全国绘画界的反响及好评,成为60年代中国画坛倍受关注的焦点。

50年代后期和60年代初,江苏的版画家们把新兴版画的创造性与古代版画的水印技巧相结合,吸取了中国画水墨韵染和徐州汉画像(下转第30页)

(上接第40页)石等艺术特色,探索出一条水印木刻的新路子。1963年,江苏水印木刻作品首次在北京展出,就被中国美术界评论为:“成功地反映了当代现实生活和山川新貌,开拓了中国版画新领域”。1980年,江苏水印木刻作品再次赴京并应邀到全国数省展出。之后又拓印三套,同时到美国、日本、法国展出,外国艺术家赞赏道:“这是中国所独有的”“韵味十足的水印技法,令人激动!”

80年代以后,江苏美术创作的成就格外显著。仅十一届三中全会以后的十来年里,江苏先后有600余幅次水印版画作品分别在五大洲的30多个国家和地区展出。一个画种有这么多幅作品参加对外文化交流,在全国实属罕见。江苏的版画创作不仅量大,而且质精。黄丕谟、吴俊发、张新予、朱琴葆、李树勤等版画家的作品分别在国际上获奖。1996年,在第十三届全国版画展中,江苏有32件作品参展,获1个金奖、3个银奖、3个铜奖,作品参展及获奖数均位居全国前列。不仅绘画艺术成就喜人,享誉全国的江苏书法家林散之、武中奇、费新我、萧娴等亦时有名作问世。武中奇的《枫桥夜泊》,1982年被大英博物馆收藏,成为该馆收藏的第一件中国书法作品。

江苏的儿童画在改革开放的春风里茁壮成长,很快便居于全国突出地位。仅1983年至1990年的几年里,江苏的儿童画之乡睢宁县被选送参加国际儿童画展的作品就有1700多幅,荣获国际奖的作品165幅。

文物博物 再现江苏悠久文化

江苏是一个文物大省,文物藏品总量80余万件,约占全国文物藏品总量的十分之一。全省现有文物点一万多个,其中全国重点文物保护单位40处,全国历史文化名城7座。50年来,江苏各级政府和文物工作单位特别重视对重要文物保护单位的测量绘图工作和维修工作。新中国建立初期,苏州尚存的114处古典园林,大多比较破败,经过50年的实测、绘图、研究和维修,重要园林现已全部对外开放。此外,对一些重要的文物保护单位,如武进淹城遗址(春秋战国时期)、苏州云岩寺塔(五代时期)、瑞光塔(北宋时期)、盱眙明祖陵(明代早期)等,也都进行了

专项维修。在重点保护的同时,加强城市总体规划,按不同城市性质拟定保护措施,使各座历史文化名城独有的古城特色风貌,在城市规划建设中都得到了有效保护。

江苏的考古事业在解放前几乎是一块空白,现已组建了以南京博物院为主体的考古队伍,广泛开展考古普查和清理发掘工作。几十年来,仅南京博物院就清理发掘古墓1200余座,古文化遗址80余处,出土文物总数10万件左右。全省博物馆事业发展也很快,是全国最早实现市市有博物馆的省。目前,全省有各种类型的博物馆76个,藏品总计736034件。

社会文化 城乡普及绚丽多彩

新中国成立以后,江苏人民政府为了丰富社会文化生活,兴办了开展群众文化工作的事业机构文化馆、文化站,改变了解放前城市社会文化活动机构有名无实和农村社会文化活动机构一片空白的状况。经过几十年的发展,全省现有群众文化事业机构2287个。城市,在市群众艺术馆和市、区文化馆下又设有街道文化站、居委会文化室,形成4级城市群众文化网;农村、县、乡镇文化馆(站)下有村俱乐部、文化室,形成3级农村群众文化网。在这同时,大力发展公共图书馆事业。江苏现有各级公共图书馆99个,总藏书量2528.2万册,机构数、藏书量均为解放前的12.4倍。

改革开放20年来,江苏的群众文化工作贯彻国家、集体、个人一起上的方针,增添了工作活力。全省群众文化的从业人数比1978年的3425人增加到4500多人,基层俱乐部和农村集镇文化中心及文化户从无到有快速发展。仅全省群众艺术馆、文化馆(站)负责指导的群众业余演出团(队)就有1190个,每年举办的各种文艺活动高达2万多次。江苏的农民艺术团、小红花艺术团应邀晋京演出、出国演出,名闻海内外。

现在,全省广大文化艺术工作者,正在积极响应省委、省政府的号召,以自己的实际行动为建设文化大省的目标努力奋进,以更加令人瞩目的辉煌成就,为江苏的两个文明建设作出新的更大贡献。